

Festivalprogrammering in Nederland

Editie 2024

Hoe de dj de rockband heeft vervangen op de festivalweides



Festivalprogrammering in Nederland | 2024

2024 was een bewogen festivaljaar. Een flink aantal festivals dat al jaren op de kalender staat, besloot noodgedwongen de stekker eruit te trekken. Parkpop, Welcome to the Village, Bruis, Tuckerville, Rolling Loud en Mañana Mañana behoren tot de lange lijst van festivals die het, om verschillende redenen, niet meer konden bolwerken. Maar gelukkig was er nog steeds veel moois te beleven afgelopen jaar. De Zwarte Cross breidde uit met een vierde festivaldag, meerdere groten festivals verkochten uit en het aantal muzikoptredens per festival was hoger dan ooit.

Na afloop van het festivalseizoen van 2022 publiceerden we het rapport [Festivalprogrammering na Corona](#), om in kaart te brengen in hoeverre het muzikaanbod na twee jaar pandemie was veranderd. Gezien de dynamiek van de sector en de maatschappelijke discussies rondom thema's als diversiteit, (de kosten van) internationaal toeren en zowel het verdwijnen als duurder worden van festivals, publiceren we twee jaar later een nieuwe editie van de analyse. Dit rapport geeft inzicht in de ontwikkeling van de muziekprogrammering van elf breed georiënteerde Nederlandse (pop)festivals op het gebied van genres, gender, land van herkomst en de mate waarin de programmering onderscheidend is. In deze analyse zijn vier ijkjaren opgenomen: 2024, 2022 (eerste jaar na de pandemie), 2019 (laatste jaar voor de pandemie) en 2016 (het jaar met het grootste aanbod aan festivals in Nederland). In specifieke gevallen zijn ook de data van 2023, 2018 en 2017 meegenomen (zie pagina 12-13). Voor de duidelijkheid: de analyses in dit rapport zeggen niets over de (artistieke) kwaliteit van de programmering; festivals die op bepaalde statistieken lager scoren kunnen nog steeds een uitstekende programmering hebben.

In het licht van de opmerking waar deze inleiding mee begon, is het wellicht tekenend dat in deze analyse twee van de elf festivals die in hetzelfde onderzoek in 2022 opgenomen waren, verdwenen zijn: WOO HAH! en Welcome to the Village stonden in 2024 niet meer op de kalender. Om die reden zijn twee andere festivals in de analyse opgenomen die voldoen aan de criteria: Dauwpop en Vestrock. Omdat dat betekent dat de data niet op alle punten over de verschillende jaren vergeleken kunnen worden, is ook een hoofdstuk opgenomen waarin alleen de Grote Zes geanalyseerd zijn (Best Kept Secret, Down the Rabbit Hole, Lowlands, Paaspop, Pinkpop, Zwarte Cross). De criteria voor de selectie van de festivals, als ook de verantwoording van de gemaakte keuzes, zijn achterin het rapport te vinden.

Martijn Mulder | POPLIVE | december 2024



naam festival



dagcapaciteit



prijs dag | weekend



duur en maand



prijs drankje/munt



Zwarte Cross



70.000



€47,50 | €180,00



4 dagen, juli



€3,25



Pinkpop



70.000



€145,00 | €290,00



3 dagen, juni



€3,70



Lowlands



60.000



€325,00 (weekender)



3 dagen, aug.



€3,75



Down the Rabbit Hole



45.000



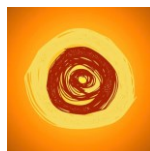
€270,00 (weekender)



3 dagen, juli



€3,75



Concert at Sea



40.000



€85,00 | €199,95



3 dagen, juni



€3,70



Paaspop



35.000



€93,50 | €203,00



3 dagen, mrt/apr.



€3,75



Best Kept Secret



30.000



€135,00 | €270,00



3 dagen, juni



€3,75



Dauwpop



15.000



€77,00 | €129,50



2 dagen, mei/juni



€3,80



Vestrock



12.500



€72,95 | €122,95



2 dagen, mei/juni



€3,50

Into the Great
Wide Open

6.000



€225,00 (weekender)



3 dagen, sept.



onbekend



Motel Mozaïque



<5.000



€48,00 | €97,50



3 dagen, april



onbekend

Festival	Aantal muziekoptredens				Verskil 2024 t.o.v.	
	2016	2019	2022	2024	2016	2022
Best Kept Secret	88	129	85	117	+33%	+38%
Concert at Sea	26	38	35	41	+58%	+17%
Dauwpop	44	42	74*	70	+59%	-5%
Down the Rabbit Hole	64	106	127	122	+91%	-4%
Into the Great Wide Open	64	63	81	79	+23%	-2%
Lowlands	165	152	159	159	-4%	0%
Motel Mozaïque	41	53	46	77	+88%	+67%
Paaspop	156	238	158	181	+16%	+15%
Pinkpop	65	63	60	67	+3%	+12%
Vestrock	53	53	43	45	-15%	+5%
Zwarte Cross	116	129	174	282*	+143%	+62%
Totaal aan muziekoptredens in dit jaar	882	1066	1042	1240	+41%	+19%
Totaal aan muziekoptredens per festivaldag	29,4	35,5	36,6	38,8	+32%	+6%

* in dit jaar is het festival met een extra dag uitgebreid

Steeds meer aanbod per festivaldag

In 2024 zijn er 1240 muziekboekingen gedaan op de elf onderzochte festivals. De **Zwarte Cross** is met afstand het festival met het grootste muzikaanbod (282), gevolgd door **Paaspop** (181) en **Lowlands** (159). Het aantal muziekboekingen op de festivals is sterk gestegen de afgelopen jaren; in vergelijking met 2016 was er op deze festivals een stijging van 41% in 2024. Weliswaar hebben twee festivals de afgelopen jaren het programma met een dag uitgebreid, maar ook het aantal boekingen per festivaldag nam flink toe: van 29,4 in 2016 tot 38,8 in 2024. Buiten de festivals die een dag uitbreidden, is **Down the Rabbit Hole** het hardst gegroeid qua muzikaanbod: 91% groei ten opzichte van 2016.

De meest populaire artiesten op deze festivals waren in 2024 **De Jeugd van Tegenwoordig**, **Froukje** en **Douwe Bob**, die allemaal op zes van de elf festivals speelden. In 2022 was Froukje ook al de meest geboekte artiest op de onderzochte festivals. Van de 34 artiesten met drie of meer boekingen op deze elf festivals, komen er zeven van buiten Nederland.

Artiesten met de meeste optredens op de elf onderzochte festivals in 2024



6 boekingen

Acda en de Munnik, Sera, Jonna Fraser, The Indien

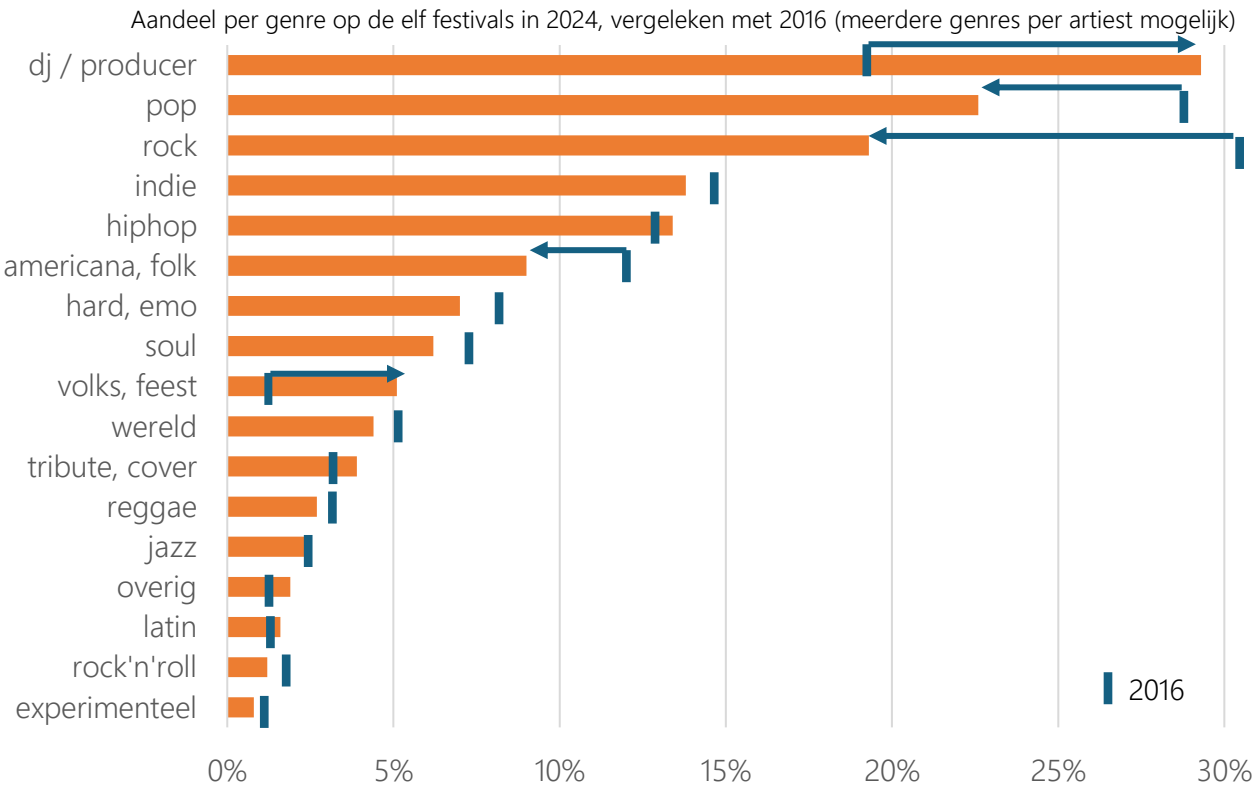
4 boekingen

27 artiesten, waarvan 7 buitenlandse artiesten

3 boekingen

Van rock naar dance

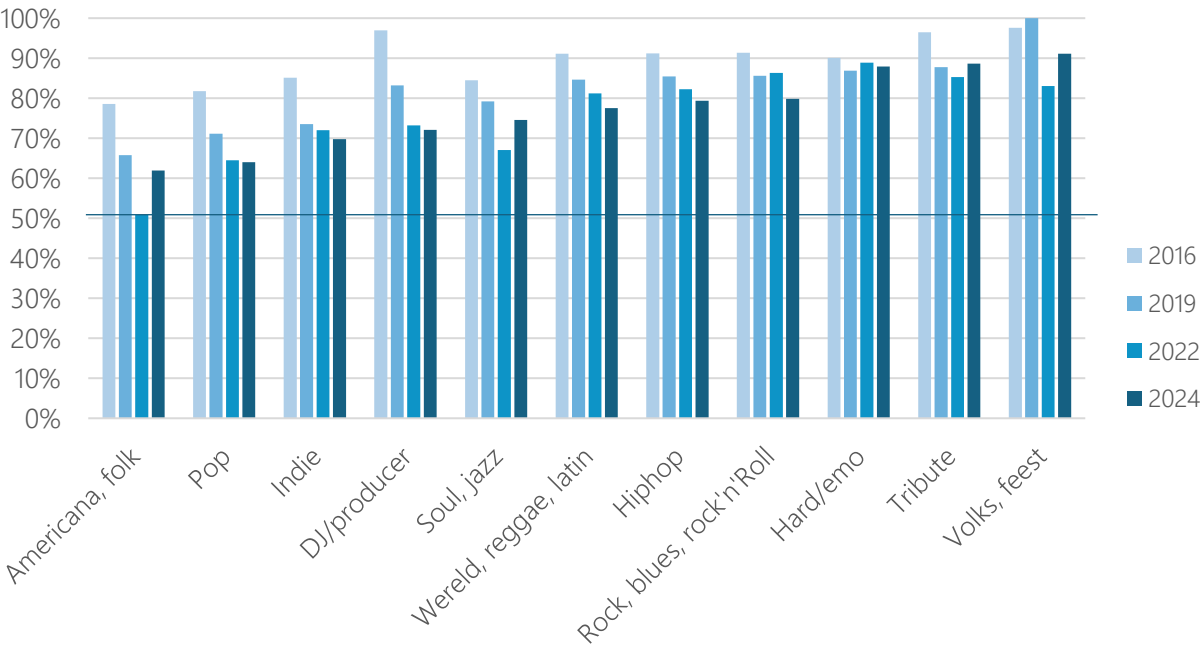
Op de podia van de elf festivals die onderdeel zijn van dit onderzoek, is (voor)geproduceerde muziek (dj, producer) veruit het meest populaire genre. Drie op de tien artiesten profileren zichzelf binnen dat genre. Dit is een enorme stijging ten opzichte van 2016, toen ongeveer 19% van de posters gevuld was met dj's/producers. Op bijna dezelfde wijze als de dance groeide, nam het aanbod aan rockartiesten af. In 2016 labelde een derde van alle artiesten zich als rock, in 2024 was dat nog 19%. Ook de genres pop en americana/folk werden minder populair. Een groeiende populariteit kent het genre van de (Nederlandstalige) volks- en feestmuziek.



Veel meer vrouwen achter de decks

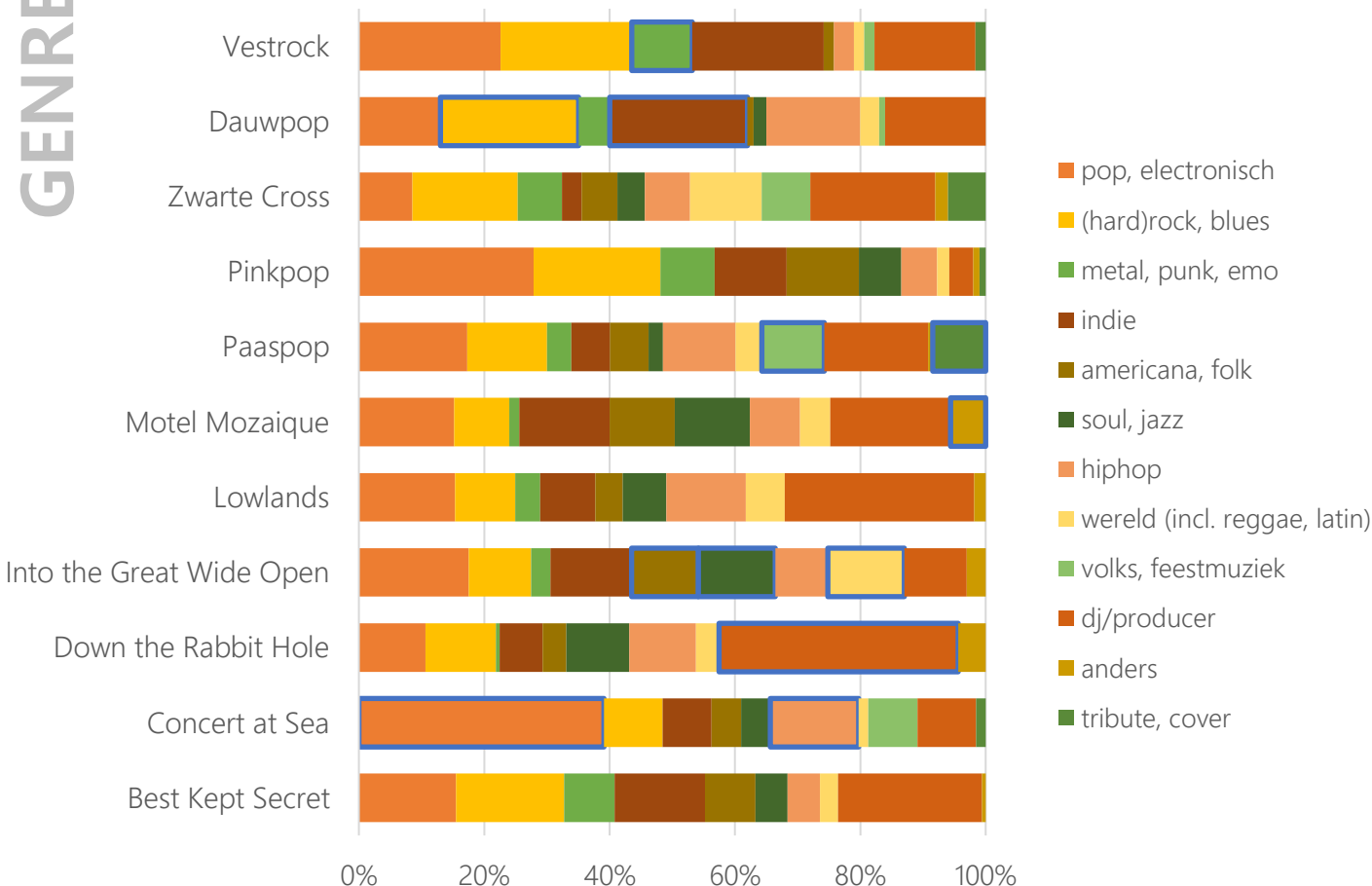
Binnen ieder genre is het aandeel van vrouwelijke artiesten toegenomen sinds 2016. Die stijging was het grootst binnen de dance; in 2016 was nog 97% van de dj's/producers man, in 2024 was dat 72%.

Percentage **mannelijke artiesten** over alle festivals per genre en per jaar, van minste naar meeste in 2024



GENRES

Geprogrammeerde genres per festival in 2024
(omrand: genre is op dit festival meer geprogrammeerd dan op alle andere)



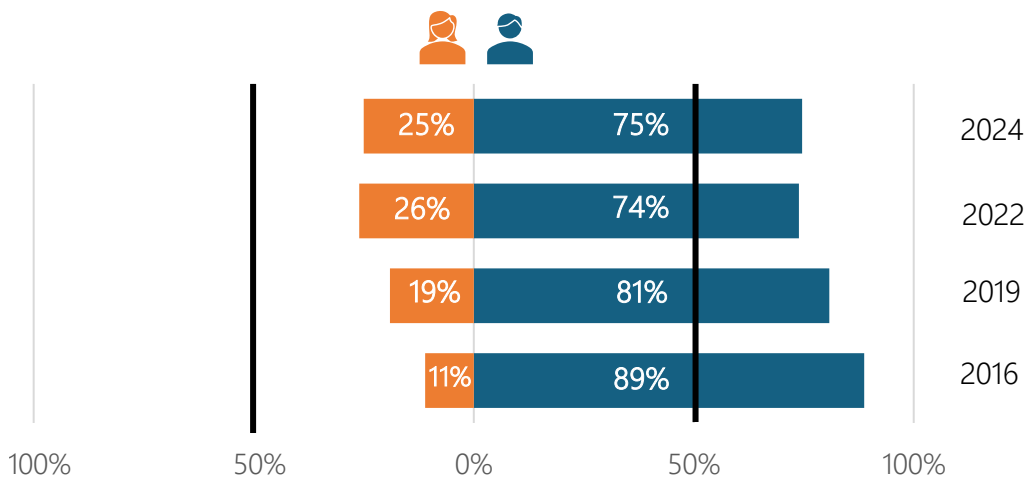
Genrediversiteit op alle festivals

In tegenstelling tot genre-specifieke festivals als Graspop, Roadburn of Reggae Woods, programmeren de festivals in dit onderzoek zeer breed. De meeste festivals programmeren tien van de twaalf hierboven genoemde genregroepen. **De Zwarte Cross** is het enige festival waar alle genres een podium krijgen.



Into the Great Wide Open

Genderbalans op de onderzochte festivals per jaar



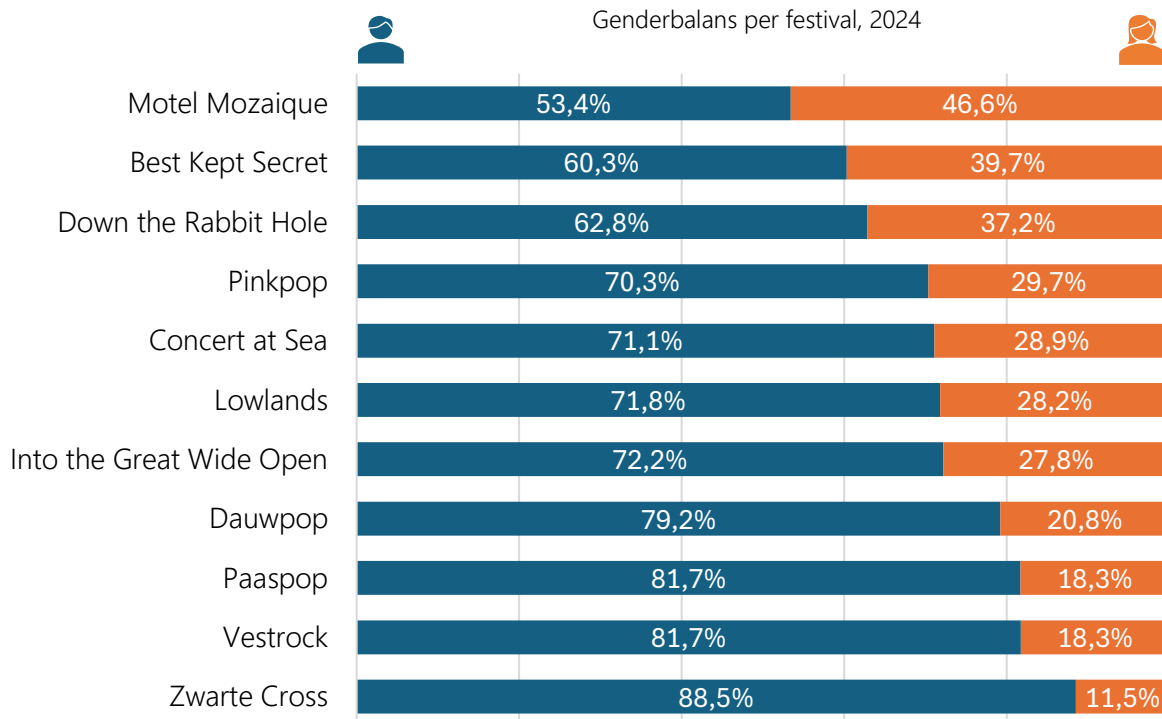
Opmars van vrouwen zet niet door in 2024

Hoewel zowel 2023 als 2024 door verschillende bronnen is uitgeroepen tot 'het jaar van de vrouw' in de popmuziek, en vrouwelijke artiesten in 2024 de charts en jaarlijsten domineren, is dat nog steeds maar beperkt zichtbaar op de festivalpodia. Tussen 2016 en 2022 was er weliswaar een ruime verdubbeling van het aantal vrouwelijke artiesten te zien; in 2024 heeft die trend zich niet doorgezet. Afgelopen jaar programmeerden alle onderzochte festivals minder vrouwen dan twee jaar eerder. In 2024 was exact een kwart van alle artiesten op de elf festivals vrouw.

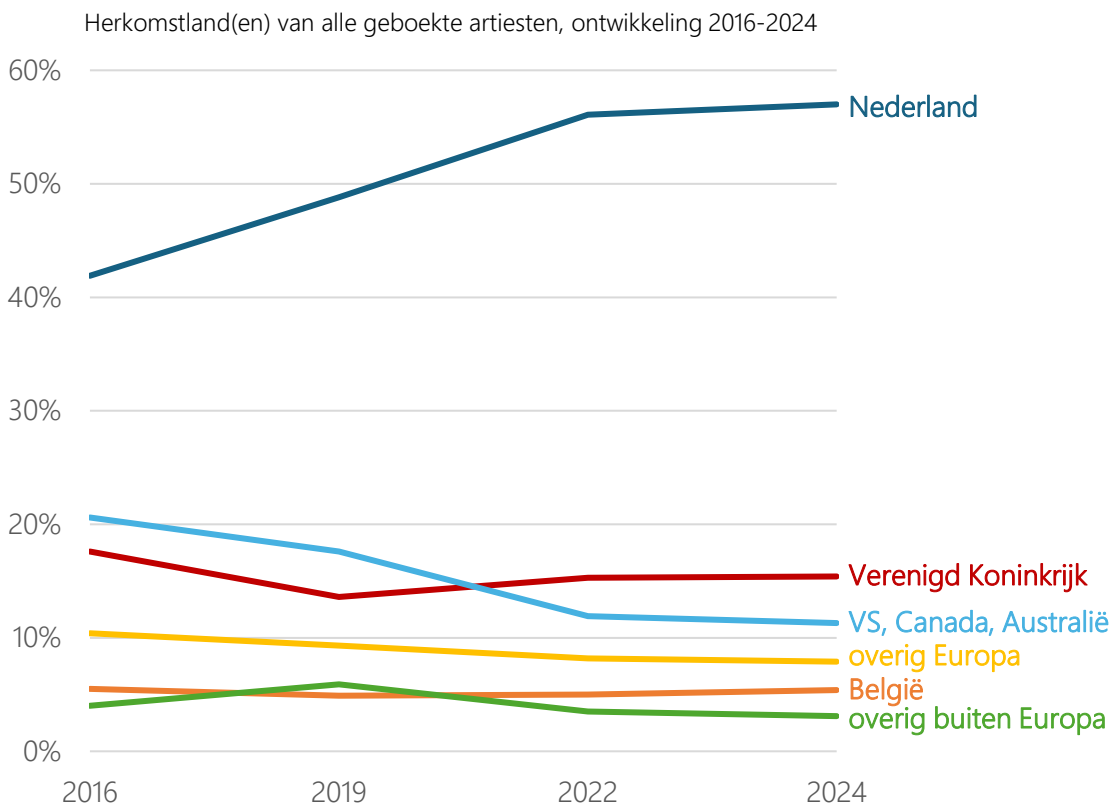
MoMo en BKS blijven meest genderdivers

In 2022 boekten drie van de onderzochte festivals meer vrouwen (52%) dan mannen. De twee festivals die nu opnieuw onderzocht zijn (Welcome to the Village had geen editie dit jaar) voeren opnieuw de lijst aan, hoewel zowel bij [Motel Mozaïque](#) als [Best Kept Secret](#) het aandeel mannelijke artiesten gestegen is. Met name bij [BKS](#) is het verschil ten opzichte van 2022 groot. Op de [Zwarte Cross](#) was afgelopen jaar bijna 9 op de 10 artiesten man.

Genderbalans per festival, 2024





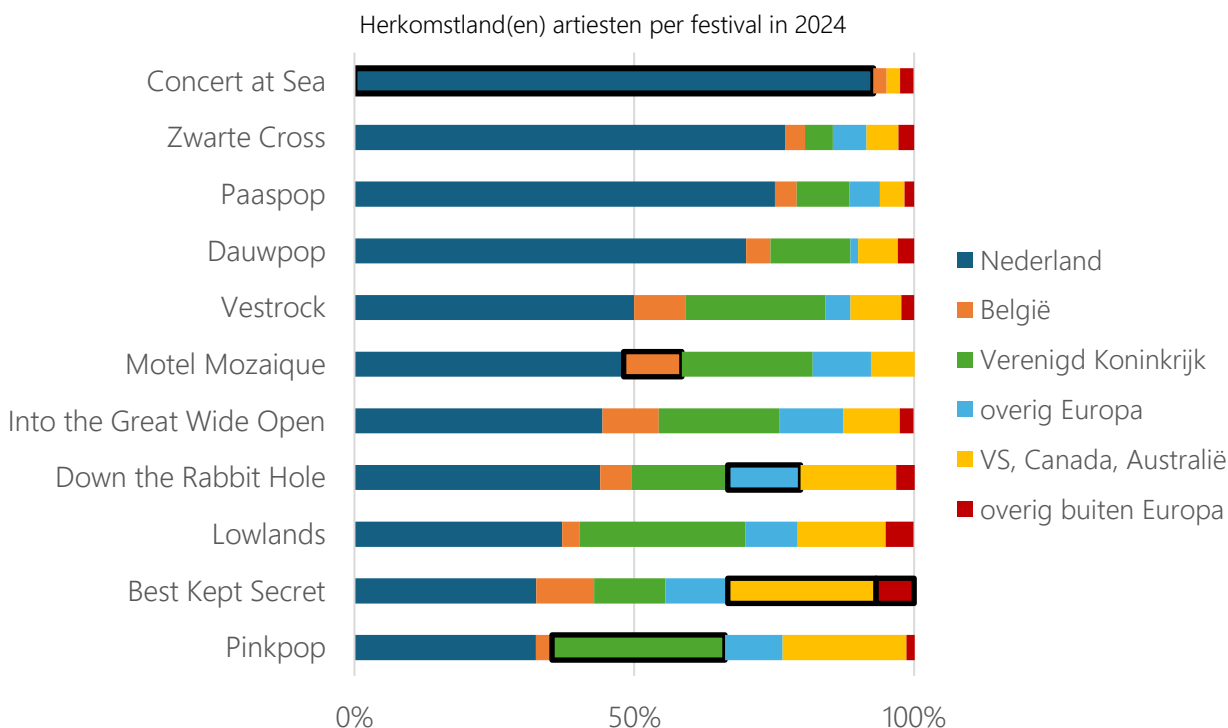


Steeds minder artiesten van buiten Europa

Het aandeel Nederlandse artiesten is sterk gegroeid sinds 2016, hoewel die groei na de coronajaren wel flink afgezwakt is. Het aandeel artiesten van buiten Europa is behoorlijk afgenomen; het relatieve aandeel van de VS, Canada en Australië halveerde tussen 2016 en 2024 en ook het aanbod vanuit alle andere landen buiten Europa liep met bijna 50% terug sinds 2019. Na een Brexit-dip in 2019 (hoewel de Brexit toen nog niet officieel was), is de aanwas vanuit het Verenigd Koninkrijk weer licht toegenomen in 2022 en 2024. Ondanks inspanningen van de Europese Unie om de Europese uitwisseling te vergroten, nam het aandeel van Europese artiesten (behalve Nederland, België en VK) af bij iedere meting sinds 2016.

Pinkpop het meest internationaal, BKS heeft de meest niet-Europese line-up

Bij [Pinkpop](#) bestond in 2024 het grootste deel van de line-up uit Britse artiesten. [Down the Rabbit Hole](#) had het grootste aandeel artiesten uit de rest van Europa en [Best Kept Secret](#) boekte van de onderzochte festivals het grootste aandeel niet-Europese artiesten.



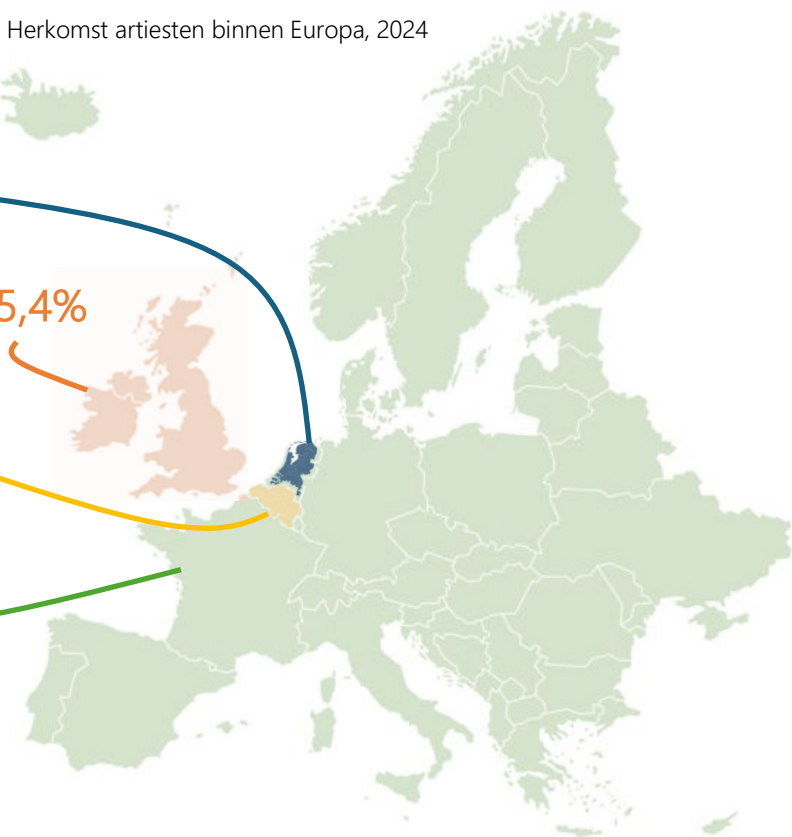
Herkomst artiesten binnen Europa, 2024

Nederland: 57,0%

Verenigd Koninkrijk: 15,4%

België: 5,4%

Overig Europa: 7,9%



Weinig diversiteit in herkomst artiesten

Meer dan de helft van alle muzikartiesten op de onderzochte festivals komt uit eigen land: 57%. Bijna één op de zes artiesten (15,4%) komt uit het Verenigd Koninkrijk. Ruim 5% komt uit België en ook Duitsland, Ierland en Frankrijk hebben een aandeel van meer dan 1%. Voor de rest van Europa geldt dat de aanwezigheid op deze festivals zeer beperkt tot afwezig is.

In 2024 kwam zo'n 8% van alle artiesten uit de Verenigde Staten, 1,7% uit Canada en Australië had een zelfde aandeel als Canada. De overige 175 niet-Europese landen leverden bij elkaar 35 optredens (2,8%) aan het totaal van de elf festivals.

Herkomst artiesten per werelddeel, 2024

Noord en Midden
Amerika: 10,1%Europa:
85,7%

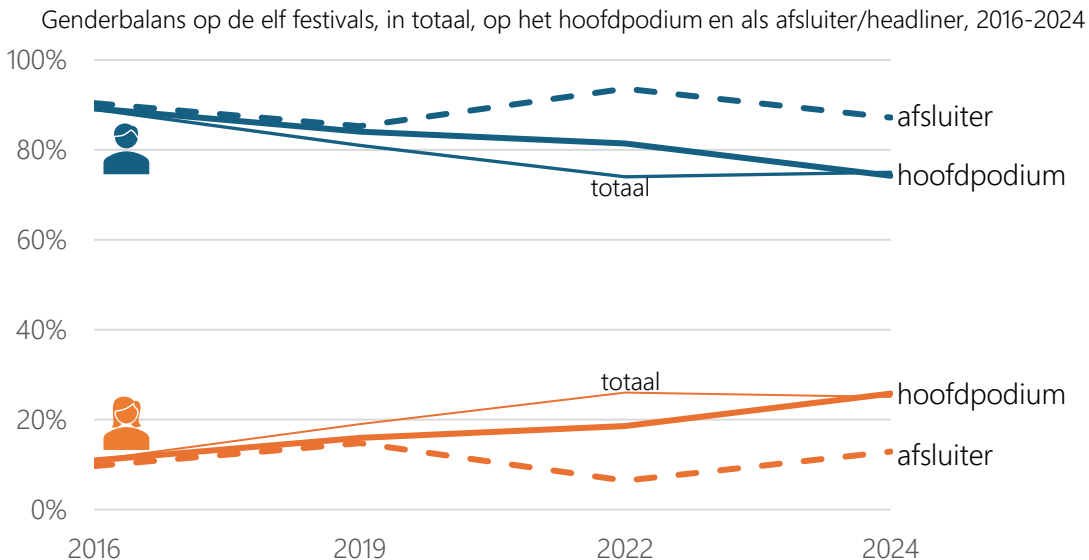
Azië: 1,0%

Afrika: 0,9%

Zuid
Amerika:
0,5%

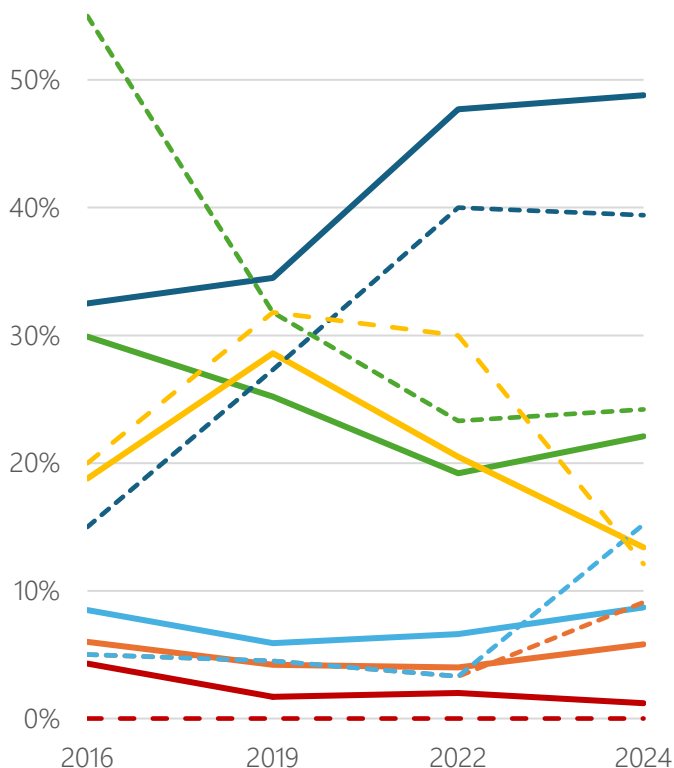
Oceanië: 1,7%

HOOFDPODIUM & AFSLUITERS



Steeds meer vrouwen op grootste stages

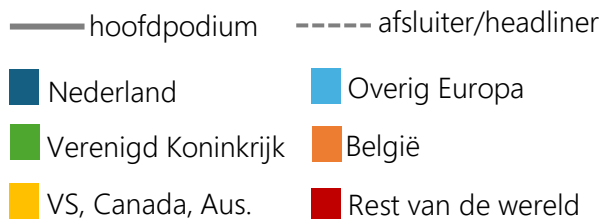
Het aandeel van vrouwelijke artiesten op de hoofdpodia van de festivals is ongeveer gelijk aan het aandeel van vrouwen binnen de gehele line-up van de festivals. In 2022 bleef het aantal boekingen op het hoofdpodium nog achter maar tussen 2022 en 2024 heeft een inhaalslag plaatsgevonden: afgelopen jaar waren er zelfs een fractie meer vrouwen op de mainstages te zien dan gemiddeld op de festivals. Het aantal vrouwen dat de festivals afsluit blijft relatief gezien nog wel achter: in 2024 was 87% van de headliners man. Bij dit laatste punt moet wel aangetekend worden dat de groep headliners van elf festivals relatief klein is waardoor de statistische relevantie in dit geval minder groot is.



Hoofdpodia gevuld met Europees aanbod

Op de hoofdpodia neemt het aandeel Europese artiesten toe sinds 2016; met name het binnenlandse aandeel nam sterk toe tot bijna 50% in 2024 maar ook uit de rest van Europa stonden afgelopen jaar meer artiesten op het hoofdpodium ten opzichte van 2022.

In 2016 was nog bijna 60% van de headliners op de onderzochte festivals Brits; in 2024 was dat nog 24%. Het aantal headliners uit de VS, Canada en Australië daalde van 20% tot 12%. Artiesten van het Europese vasteland werden een stuk populairder als headliner: in 2024 was 40% Nederlands en 24% kwam uit de rest van Europa (buiten NL en het VK).



Pop domineert de topspots

Het genre pop/elektronisch domineert in 2024 de hoofdpodia: 55% van alle boekingen op de hoofdpodia viel binnen dat genre. Van alle afsluiters/headliners was zelfs 61% pop/elektronisch. Het aandeel van rockartiesten op het hoofdpodium daalde tussen 2016 en 2024 van 40% naar 29%. In dat laatste jaar was rockmuziek te horen bij 27% van de headliners. Het aandeel dj's/producers op het hoofdpodium is sinds 2016 redelijk stabiel met zo'n 4-5%. Het aandeel van dj's als headliner ligt wel hoger: 12% in 2024.

ZWARTE CROSS

Make SCHIK not war!

18-21 JULI 2024

BEST OF UNITED INFINITY

DISCLOSURE PAOLO • NUTINI • PJ JUSTICE HARVEY

ALVIN GÜN — AMYL & THE SNIFFERS — BADBADNOTGOOD
DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG — FATOUMATA DIAWARA
FLOATING POINTS — JOCKSTRAP — KIKI LA FEMME
LIBIANCA — MEROL — OMAR APOLLO — OSEES — PARCELS
SLOWDIVE — ST. PAUL & THE BROKEN BONES — ST. VINCENT — TAMINO
THE HAUNTED YOUTH — VIAGRA BOYS — VINCE STAPLES — WARHAUS

ADA ODA • ALI • ALICE PHOEBE LOU • BAMBI • BAXTER DURY • BILLY WOODS • BLACK RAVE CULTURE
BLCK MANDA • CASHU • CHASTITY BELT • CMAT • COLORAY • DEIVUHS • DORIAN ELECTRA
ENGLISH TEACHER • ETIAN DE L'AIR • FAUL REAL • GRACE CUMMINGS • GURRIERS • HUPPY
ICONIC (QUEER POP) • INFINITY SONG • JULIE BYRNE • KATY KIRBY • LAMBIRI GIRLS • LIBRARY CARD
MANKENQU PUSSEY • MIDLIFE • MINTO CRUSADERS • MULA B • PARIS PALOMA • RABYTOYS
ROTEL OTIS • SLOW PULP • SMOOPEY • SOPHIA KOUTSOUROS • SPIRITS • TESSAPRINT
THANDH • THE AMAZONS • THE ARMED • THE INDIEN • THE MARY WALLPERS • THE MYSTERINES
TIADÉ • TRAMHAUS • UPCHUCK • VALS ALAIN • WATER FROM YOUR EYES • YWIRN RAILGUN

THE FLOOR BY ST. PAUL // ARARAT TAXI SERVICE • CAMI LAYE OKUN • CHEVCHREW • COCO BRYCE
DOKTER MOON B2B DOCHTER MOON • HAUPTSTADT • JOES BRAUERS (DUTCH MASTERS DJ SET)
JOOST OUDEN (DJ SET & ACTION POETRY) • JULIE PAVON (LIVE) • LEFT OF THE DIAL (DJ SET)
LIBRARY CARD (DJ SET) • MALOU • NADIER SHAH • PELANOIR
PERFECT INDIE DISCO • ST. PAUL B2B VERA SIEMONS • PHILLIPS (DEWEE)
ROSEANNE HAZES (DJ SET) • SAMMY VIRI • SHUG LA SKEEDAM (HISTORY OF HIP HOP)
ST. PAUL (WITHOUT THE BROKEN BONES) B2B ST. PAUL • ST. PAUL • THE GLIMMERS • UNRULY PHOENIX (3 STEP SET)

CONEY ISLAND BY RADIO RADIO // ASKMEISTER • BERRAN VS • DJ TRACKSUIT • FRENCH II • JOHAN
LOLA EDO • PASSION DEEZ • LENIX (HYBRID LIVE) • LORADENIZ • NADNE • SENNES • TEQMON
MUZIEKGIEIETIEN // AFFAIRE • DROOM DUT • ISE • LEZARD • NEONI • PORCELAIN ID

CULTURE // BELDIJUTTERS • ELSMARIN BRUVS • GERT WESSELS • JOP VISSERS VORSTENBOSCH
KARTIE KILO • RAPAPAWN • KILO KILO • SKYPUNCH • COLLECTIVE

7 JUNE 2024 8 UNITED 9 INFINITY

VEST ROCK

31 mei + 1 juni 2024

Hulst

Oscar and the Wolf
De Jeugd van Tegenwoordig
The Kooks

Dinosaur Jr. • Son Mieux • Amber Broos
The Reytons • STONE • Douwe Bob
Nova Twins • Compact Disk Dummies
Yade Lauren • Pommellen Thijs • Boef
Paul Elstak ft. MC Boogshe • ADF Samski
Outsiders • Martijn Fischer & The Young Ones

Master Peace • Big Special • The Clockworks
Fleddy Melculy • Robert Grace • San Cisco • Another Sky
Lavengo • The Cheap Thrills • Adult DVD • GIRLBAND!
The Southern River Band • Quiet Hollers • DARKER
Zen Link • Dangerous Times For The Dead • Mould
Four in Blood • Kind Human • Strakke Kever
Vunzige Deuntjes Soundsystem • Brews and Jams
Lenny • Doris Bae • Riri • Superdisco Soundsystem

tickets en info: vestrock.nl

DAUW pop

1.06 31.05+01.06 31.05

DOWN THE RABBIT HOLE

JUNGLE • LCD Soundsystem • Michael Kiwanuka • The National
Eefje de Visser • Jessie Ware • KATYTRANADA • Khruangbin • PinkPantheress • RAYE
Action Bronson • Anaraas • AURORA • Bombay Bicycle Club • Declan McKenna • dEUS • Polamour (A/V)
The Gaslight Anthem • Jain • JPEGMARIA • L'Imperatrice • The Last Dinner Party • Nia Archives • Noname
Olivia Dean • Psychedelic Porn Crumpets • Ty Segall • The Vaccines • Yard Act • Yussef Dayes

Bad Nerves • The Beaches • BELLA • Black Cadmium • Bookbitch • DEADLETTER • DYEARTSTRING • Elas Motan Live • Goldkimonos
Helle • Islandman • Japen Nardica • Ragnfrid • Mako Mator • Nara Benz du Toit • Nasirah al-Khat • Octo Octa • Palm Trees • Scowl
Sho Madout • sor • softek • TILTA Allures • Villages

Special Guest:
Scif

and more to come...

5 - 7 juli 2024
Groene Huizen • Breda
downtownbreda.nl

PINKOPOP

PROGRAMMA TOT NU TOE

VR **MÅNESKIN**
KEANE • AVRIL LAVIGNE
ROYAL BLOOD
ACDA EN DE MUNNIK • BADMETAL • CIAN DUCROT
NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS
PALAIS ROYALE • POLYHIA • SIO SKRÖDDER • TILNLICKER
DAGNY • FLEDDY MELCULY • MELL VV
POMMELLEN THILIS • JARILLI

21/22/23 JUNI MECANO 24

CALVIN HARRIS
NOTHING BUT THIEVES • ANOUK
LOUIS TOMLINSON • PENDULUM (LIVE)
AGAINST THE CURRENT • THE ANALOGUES
COREY TAYLOR • DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG
DOUWE BOB • FROUKJE • LAUREN SPACER SMITH
LOTERY WINNERS • THE VICES • GIDEON LUCIANA

2A

20 **ED SHEERAN**
SAM SMITH • MOZIEZ
LIMP BIZKIT • Greta Van Fleet
CALUM SCOTT • DAVIDA MICHELLE • THE INTERUPTERS
JAMES ARTHUR • JANE'S ADDICTION • LOREEN
TALK • VIN VIN

UPDATED LINE-UP!

Avalanche Kaito • Clarissa Connelly
CVC • Deki Alem • Dry Cleaning
Fat Dog • Holly Macve • HotWax
Kaeto • Kalaallit Nunaat
Lander & Adriaan • Library Card
Lime Garden • Loverman
mary in the junkyard • Miss Tiny
NewDad • Nubyan Twist • Pauli The PSM
Picture Parlour • Porcelain id
R3LN4CHT • Radio Sueño
Ralphie Choo • Steph Strings • Trout
Victory Boogie Woogie • WEEF.collective

MOMO Wende • Wu-Lu
FESTIVAL

18 - 20
APRIL 2024
ROTTERDAM

& MORE TO COME !

concert at SEA

27-28-29 JUNI 2024 BROUWERSDAAM ZEELAND

DONDERDAG
KANE • SUZAN & FREEK
KRAANKE PAPPEN • MISS MONTREAL • KRIS KROSS AMSTERDAM • BIZZY
VAN DIK HOOT • ROSEANNE HAZES • NUMDIA • COVER AT SEA • EN MEER...

VRIJDAG
NILE RODGERS & CHIC • ACDA EN DE MUNNIK
SON MIEUX • JOOST • SHELLE • DOUWE BOB • MEAU • SERA
THE DIRTY DANCERS • PRINS S. EN DE GEIT • EN MEER...

ZATERDAG
BLÖF • RACON • CHEF'SPECIAL
DAVIDA MICHELLE • FLEMMING • TYPHOON • THE INDIEN • ZOE LOUW
POMMELLEN THILIS • THE PARTYQUAD • EL FLECHA NEGRA • EN MEER...

CONCERTATSEA.NL

LOWLANDS

AIR (PLAY MOON SAFARI) • ALIA • AMA LOU • AMORAL
ANETHA • ANOTHER TASTE • ANOUK • AVATAR • ARTSMAS
BACKWASH • BAMBINO • B2B MAMA BAKAL
BAR ITALIA • BARRY VAN DYKE • BOB VYLAN • BRUNYAN
BRANIN (LIVE) • BLCK MANDA • BOB VYLAN • BRUNYAN
BRUTALISMUS 300 • CHASTITY BELT • CHOCOLATE SWIRL
COGNACE MAN • DANNY KUSNER • DEAD PEST SOCIETY
DJ EUROPAKING B2B SLIMITY • DJ BARK • DJ BARK
DEBIE • DUBO TASSA • DUBO TASSA • DUBO TASSA
ELEMINE • EYEDRES • FAT DOG • FLEMMING • FLEMMING
FRENCH II • FROUKJE • FUTURE UTOPIA • GLASS BEANS
GOLDMAN • GRANDSON • GROVE • HAVEN • HAVEN
HARRY HALL • HERRICK • HERRICK • HERRICK
INHALER • INTERPLANETARY CRIMINAL • J. NOS
JONAS SMITH • JOY GERSON • JUNGLE BY NIGHT
KARAKA PYRAMID • KATTEMPEST • KINCOLOMO • KINAYAT
KLEET • KROGRO • KROGRO • LA PRIEST
LANDER & ADRIAN • THE LATRONS • LIP CRITIC
LUCKY BONE • LUCKY BONE • LUCKY BONE • LUCKY BONE
MANDISTONS • METTE • MILES KANE • MITSUNE
MODERNE • MODERNE • MODERNE • MODERNE
NAS • NENA • NEW WEST • NICK LEON B2B RITTER
NEDERLANDS GREEN • NED • PERSONAL TRAINER
PATRICK WASS • PEGGY GO • PEGGY GO
QUEEN • THE STONE AGE • THE STONE AGE
REANNY • ROB MARSH • ROBIN MURPHY • ROBY • ROBY
ROMA • SEDEF ABASI • SEDEF ABASI • SEDEF ABASI
SLIPKNOT • STEAM DOWN • STEAM DOWN • STEAM DOWN
TERRY SMITH • TERRY SMITH • TERRY SMITH
VICTORIA CANAL • WARGAMES • WARGAMES
YOUNG MARCO • ZEP • ZEP

- MORE TO COME -

10-13-14 AUGUST 2024 • BROUWERSDAAM • THE NETHERLANDS • WWW.LOWLANDS.NL

LOWLANDS

29 AUG - 1 SEPT 2024

INTO GREAT OPEN

MULA B • ALBINO SPORTS • ALFA HISS
ANOTHER TASTE • ANTONY SZMIERK
AO • BILL RIDER JONES • BOB UIT ZWIL
CHICAGO BATMAN • CHOCOLATE SWIRL
COCO BLO • COSMO RYKE • EMBEATHING EVERYTHING
FAT DOG • FROUKJE • HALEY BLAIS
HIPPIE • I'M THE HUG • ICHIKO AOKA • JAIR FARRA
JORDAN MACKAMPA • JUNGLE BY NIGHT
LIM BAILEY • LIBRARY CARD
LIZA VAN DEN BRINK • LAURA SIEMONS • MALICE K
MARIA ISKARIOT • MARKO • MARY IN THE JUNKYARD
MY JONES • MULA B • NIK NORTHWEST
NURTAN TWIST • OSCAR BROWNE
PACIFIC WIZARDS • PACIFYMAN • PATRICK WATSON
QUIQUE • ROSEY • SANDOR DATALA
SARAH JULIA • SEAROWS • SHEHERAZAD
SNOOPER • SOLT LAUNCH • ST. PAUL
SYLVIE KRUSCH • THE KOTTON CLUB
VELOCITY MADE GOOD • WALT DISCO
YARD • VIN VIN • ZIMMERSON

PAASPOP

28-30 MARCH • SCHIJNDEL • NL

FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
ACDA EN DE MUNNIK	EDITORS	TIËSTO
ANOUK	TOM GRENNAN	DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG
DIE ANTWOORD	SHIRAK	999999999
IDALY	BILAL WAHIB	CHO
JONNA FRASER	FROUKJE	DOUWE BOB
LA FUENTE	GOLDKIMONO	I HATE MODELS
OGUZ	MARLON HOPFSTADT	NUMDIA
RADICAL	ONLY THE POETS	PARTIBO169
REDEMPTION	PERSONAL TRAINER	SFB
	ZOE TAURAN	SUZAN & FREEK
	AND MANY MORE...	



De Grote Zes

De elf festivals die centraal staan in de analyses op de voorgaande pagina's kennen een grote verscheidenheid in omvang, variërend van enkele duizenden tot ruim boven de 100.000 bezoekers. Op deze en de volgende pagina is ingezoomd op de zes festivals die een dagcapaciteit van meer dan 25.000 hebben en die voor een groot deel internationale artiesten programmeren. Deze Grote Zes zijn met elkaar vergeleken wat betreft diversiteit van optredende artiesten (op basis van genre, gender en land van herkomst) en het unieke, onderscheidende karakter van het muziekaanbod.

Diversiteit aan genres

Binnen dit onderzoek is gewerkt met 16 genregroepen (zie pagina 4). Op de **Zwarte Cross** zijn alle 16 deze genres vertegenwoordigd en is relatief gezien de meest gelijke verdeling van genres. **Pinkpop** en **Best Kept Secret** hebben van deze zes festivals de meeste focus wat betreft de keuze voor verschillende genres.

Genrediversiteit in 2024 (en 2019)

1. Zwarte Cross (1)
2. Paaspop (2)
3. Lowlands (3)
4. Down the Rabbit Hole (4)
5. Pinkpop (6)
6. Best Kept Secret (5)

Aantal optredens in eerdere jaren en/of op de andere festivals per 100 optredens in 2024 (en 2019)

Eigen festival, 3 voorgaande edities		Andere 5 festivals, in hetzelfde jaar		Andere 5 festivals, 3 voorgaande ed.	
Best Kept Secret	11,1* (14,7)	Best Kept Secret	8,5 (9,3)	Zwarte Cross	31,0(55,5)
Down the R. Hole	15,4 (7,5)	Down the R. Hole	11,4 (27,4)	Paaspop	38,1(52,3)
Pinkpop	16,2 (14,3)	Zwarte Cross	13,9 (39,8)	Best Kept Secret	45,3 (21,7)
Lowlands	20,8 (27,8)	Lowlands	15,1 (17,9)	Lowlands	47,2 (50,3)
Zwarte Cross	31,0 (39,1)	Pinkpop	25,0 (27,0)	Down the R. Hole	58,5 (83,0)
Paaspop	35,9 (35,0)	Paaspop	26,5 (29,5)	Pinkpop	82,4 (81,0)

* per 100 artiesten die in 2024 op BKS speelden, waren er 11,1 optredens van diezelfde artiesten in de drie edities van BKS vóór 2024

Steeds hetzelfde liedje?

Paaspop is het festival dat artiesten het vaakst laat terugkomen. Van iedere 100 optredens op dat festival waren er 36 optredens van dezelfde artiesten in de drie edities ervoor. **Best Kept Secret** laat het minst vaak artiesten binnen drie jaar weer terugkomen. Als gekeken wordt naar hoe onderscheidend de programmering in een specifieke seizoen is, spant ook **BKS** de kroon met 8,5/100 optredens op een van de vijf andere festivals in hetzelfde jaar. Artiesten die op **Pinkpop** en **Paaspop** staan, zijn relatief het vaakst ook op andere festivals te zien dat jaar. Het rechter overzicht hierboven laat een ander beeld zien, wanneer gekeken wordt naar de mate waarin de line-up in de drie jaar ervoor geboekt is door de vijf andere festivals. Bij **Pinkpop** was de kans veruit het grootst dat je er artiesten zag optreden die je eerder al op een van de andere festivalpodia had gezien. Het muziekprogramma van de **Zwarte Cross** is relatief beperkt te zien geweest in de jaren vóór 2024 (31/100). In 2019 was die eer nog weggelegd voor **Best Kept Secret** (21,7/100).

Gender

De genderbalans van de zes festivals in 2024 is gepresenteerd op pagina 6 van dit rapport. De grootste groei van het aantal vrouwelijke artiesten ten opzichte van 2019 was te zien bij **Down the Rabbit Hole** en **Pinkpop**; bij **Lowlands**, **Paaspop** en **Zwarte Cross** was de minste verandering te zien op dit vlak.

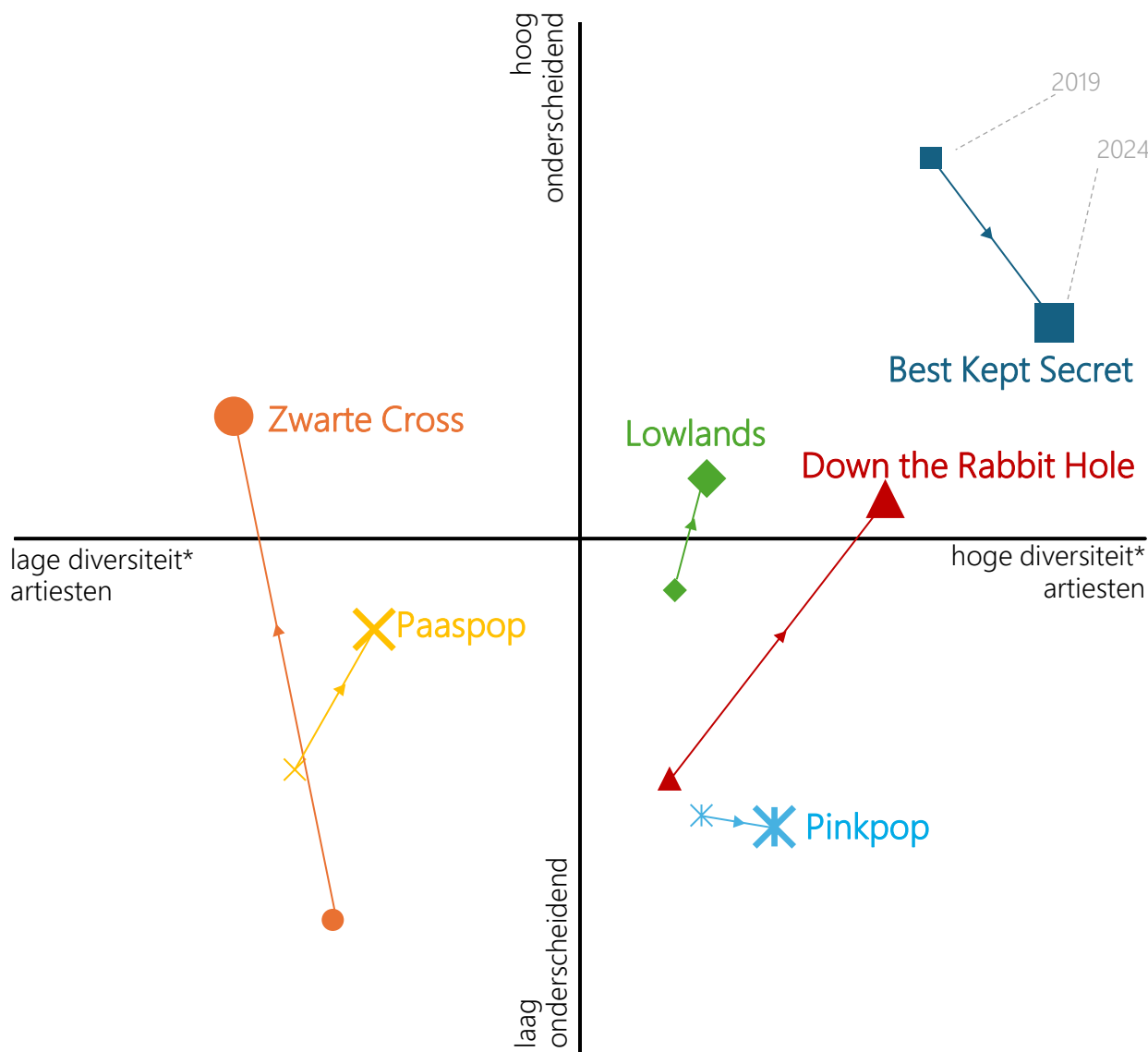


Divers en onderscheidend

In onderstaande figuur zijn de zes festivals beoordeeld op de diversiteit van het geprogrammeerde muziekaanbod en de mate waarin dat muziekaanbod uniek en onderscheidend is. De mate van diversiteit is gebaseerd op de herkomst van artiesten (zoals het aantal verschillende landen waar de artiesten vandaan komen en het percentage artiesten van buiten Nederland, Verenigd Koninkrijk, Noord-Amerika en Australië). Het unieke en onderscheidende van het aanbod is gebaseerd op (1) het aandeel artiesten dat in de drie voorgaande edities op hetzelfde festival stond, (2) het aandeel artiesten dat in hetzelfde festivalseizoen op een van andere vijf festivals geprogrammeerd stond en (3) het aandeel artiesten dat in de drie voorgaande festivaljaren op de andere vijf festivals te zien was. Tenslotte zijn per festivals de cijfers over 2024 (groot) vergeleken met die over 2019 (klein).

Best bewaarde geheim?

Best Kept Secret doet zijn naam eer aan: het festival programmeert het grootste aandeel artiesten dat nergens anders op de zes festivals geprogrammeerd wordt én het festival scoort ook het hoogst op de diversiteit van de artiesten op de podia. Ten opzichte van 2019 is de line-up van **BKS** wel iets minder onderscheidend geworden.





Verantwoording

De keuze voor de elf festivals die opgenomen zijn in dit rapport, is gebaseerd op de volgende criteria: het betreft meerdaagse festivals die primair live gespeelde muziek programmeren, die voornamelijk pop in de brede zin programmeren, binnen de popmuziek een breed palet aan genres boeken en deels internationale artiesten/headliners op de line-up hebben.

De gebruikte data zijn gebaseerd op de line-ups zoals die via de officiële kanalen van de festivals gecommuniceerd zijn. Artiesten die meerdere optredens binnen dezelfde vorm hadden op een festivaleditie (bijv. resident dj's) zijn per editie eenmaal meegeteld. Artiesten die in verschillende vormen meerdere malen op een editie speelden (bijv. eenmaal een regulier concert en eenmaal een dj-set) zijn wel allemaal opgenomen. Alleen bij naam aangekondigde muzikartiesten zijn in de database opgenomen. Dit betekent dat de programmering op het gebied van bijv. comedy, theater, debat - en ook muziekconcepten zoals 'Het Apreski Feest' op Zwarte Cross - niet is meegenomen in de analyse. Hierdoor is de omvang van de programmering in dit rapport in veel gevallen lager dan die zoals door het festival zelf gecommuniceerd.

De aanvullende data (gender, land van herkomst, genre) zijn afkomstig uit de database van de [Nederlandse Livemuziek Monitor](#). De gegevens van artiesten die niet in die database staan, zijn verzameld via de website/communicatiekanalen van de artiest zelf. De gebruikte genres zijn hoofdgroepen die samengesteld zijn op basis van een analyse van aan elkaar verwante sub-genres. Bij de gender data waren de aantallen van de categorie non-binair te klein om statistisch relevante uitspraken te kunnen doen. Bij herkomstland is het land geregistreerd waar de artiest op dit moment gevestigd is (dus niet per se het geboorteland).

Dit rapport is een publicatie van POPLIVE, uitgevoerd door Martijn Mulder, onderzoeker livemuziek aan Hogeschool Rotterdam. Voor meer informatie zie www.poplive.nl of mail naar mulde@hr.nl

© Martijn Mulder | POPLIVE 2024

Beeldverantwoording

Pagina 1 – De Staat op Down the Rabbit Hole. Fotograaf: Max Kneefel ©Down the Rabbit Hole / Mojo

Pagina 2 – Vestrock. ©Vestrock

Pagina 6 – Into the Great Wide Open. Fotograaf: Sabine Rovers. ©Into the Great Wide Open

Pagina 8 – Florence and the Machine. Fotograaf: Ben Houdijk. ©Ben Houdijk

Pagina 14 – Lowlands. Fotograaf: Bart Heemskerk @Lowlands / Mojo